

## Bestuursvergaderingen

Notulen 21 januari 2021

Aanwezig via Zoom: Anita Verheggen, Alexander Beets, Michel Peek, Ellister van der Molen  
Toehoorder, notulist: Sven Rozier

14:00-15:30

locatie: online, en kantoor Alexander Beets in Leusden.

Opening: er wordt mondeling een ronde gedaan hoe het met ieder persoonlijk gaat. Alexander Beets opent de vergadering. En Sven Rozier wordt geïntroduceerd als toehoorder en notulist. De agenda wordt vastgelegd. Er is een akkoord betreft de notulen van de vorige vergadering 29/09/2020 door het bestuur. De laatste activiteiten worden besproken van de afgelopen periode van stichting JazzNL. Er was een succesvolle editie 2020 van de World Jazz Conferentie ondanks de corona-periode. Ook worden de plannen besproken voor 2021. De World Jazz Conferentie op 20 en 21 november 2020 is geslaagd. Desondanks wordt er nagedacht of dit aansluit bij de missie van Stichting JazzNL. Het primaire idee is om laureaten een springplank te geven voor een internationale carrière. De conferentie en het Laureaten festival zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden, door de corona-crisis heeft het afgelopen editie een toch andere aanpak gekregen. Primair gaat het om het ecosysteem voor de muzikant. In een online omgeving is de conferentie anders dan in een fysieke. Tijdens een fysieke conferentie zijn er betere condities om het maximale te halen uit de conferentie. Het zou zo ingericht moeten worden dat de artiesten er belang bij hebben. Er is vraag van de partners voor een conferentie. De vraag is hoe wij hier een positie in nemen. Het netwerk wat Stichting JazzNL heeft, is uniek en op basis van respect, vertrouwen en wederkerigheid. Wat zou er toegevoegd moeten worden met deze conferentie in het landschap van alle andere conferenties? het idee is om het laureaten festival te organiseren met ondersteuning van de conferentie. Ook wordt er gekeken naar andere financiering van de conferentie. Plannen voor 2022: In augustus 2021 vindt het Sena Performers International Laureate Festival plaats in Amersfoort. Hierbij worden Laureaten opgenomen maar nog niet ge-livestreamed. In oktober 2021 laten we de wereld van de jazz zien in FLUOR en de Prodent Fabriek Amersfoort. Waarbij er sprake is van een hybride festival. De bezoeker kan hierbij fysiek en online genieten van jazz, waarbij er vanuit Amersfoort geschakeld wordt naar New York, Londen, J'burg, Thailand, Polen, Rusland, India en Australie. Waarbij er laureaten worden voorgedragen. Onze partners in ons netwerk nodigen we uit om een opname te sturen van hun laureaten als introductie van hun festival. Deze presenteren wij, als tegenprestatie moeten zij de stream en het festival actief promoten in hun land. Ook gaan we worldjazzfestivals.com hosten om de jazzecosystemen met elkaar te verknopen. Op basis van wederkerigheid gaan we elkaars content delen. Tijdens 2020 heeft de conferentie haar momentum gehad. We spreken in 2021 van een tussenfase. Wel komt er een beperkte zoom-conferentie waarin er gerichte onderwerpen en thema's worden besproken. In 2022 hopen we elkaar weer fysiek te kunnen ontmoeten. Punt 2: Als Stichting JazzNL focussen we ons op talentontwikkeling en niet op de taken van bijv. De NTB. We brengen vraag en aanbod bij elkaar op basis van wederkerigheid. Waarbij we een structurele bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de artiest. Round Midnight Orchestra: Door de huidige maatregelen is helaas de tour "Crooners Night" afgebroken. Wel wordt er hard gewerkt aan een nieuwe theatertour: "Grand Ladies Of Swing". Waarbij er aandacht wordt geschonken aan het leraar-leerling principe. Ook is er aandacht beschikbaar om componisten in stijlperiodes composities te laten schrijven en het te laten uitvoeren door het Round Midnight Orchestra. Vanuit VCTN is er budget beschikbaar voor deze composities. Formeel gezien moet dit 1 Oktober afgerond zijn, wat problemen kan opleveren omtrent de huidige corona situatie. Er wordt besproken dat Arlette Hovinga en Sven Rozier de projecten van Stichting JazzNL zullen ondersteunen.

Financien: De jaarrekening bij de accountant is opgemaakt. Er wordt een lager bedrag gevraagd dan origineel toegekend bij het Dutch Performers House omdat de activiteiten op een andere manier zullen plaatsvinden. Dit past binnen het overgangsjaar. Op 26.03.21 is het bestuur accoord met de jaarrekening 2020 zodat deze gepubliceerd kan worden per 01.04.21.<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>Communicatie en Marketing: Sven Rozier overlegd zijn plannen om de website van jazzNL te verbeteren, en om meer aandacht te genereren voor de activiteiten van stichting JazzNL. Er wordt afgesproken dat hij een basisschets aan het bestuur laat zien.<sup>[1]</sup><sup>[SEP]</sup>Na de rondvraag wordt de vergadering gesloten.

Agenda bestuursvergadering stichting JazzNL

d.d. 29.09.2020 16.00 tot 17.30 uur

Locatie digitaal per zoom en op kantoor Alexander Beets in Leusden

Aanwezig: Anita Verheggen, Ellister van der Molen, Alexander Beets en Michel Peek.

De voorzitter opent de vergadering en heet iedereen van harte welkom. De agenda wordt ter vaststelling voorgelegd aan het bestuur die deze accordeert. De notulen van de vergadering van 6 maart jl. worden goedgekeurd. Er wordt door de penningmeester benoemd dat deze ivm de vereisten van de ANBI status reeds op de website geplaatst waren.

Alexander Beets bespreekt de originele plannen van de afgelopen maanden van Stichting JazzNL en de aanpassingen die hierin hebben plaatsgevonden. Het laureatenfestival, de conferentie en Amersfoort Jazz hebben afgelopen mei niet plaatsgevonden ivm de Corona crisis. Amersfoort Jazz zal van 20 t/m 22 november a.s. een online editie verzorgen en de World Jazz Conference zal op 20 en 21 November ook online gehouden worden.

Amersfoort Jazz heeft een onderzoek geïnitieerd onder haar partners van het World Jazz Network over de impact die Covid-19 heeft op hun World Jazz eco-systeem. De resultaten zullen twee weken voor de conferentie gepresenteerd worden en een belangrijk thema vormen voor de digitale conferentie.

Alle laureaten die zouden optreden in mei van dit jaar is aangegeven dat zij zich in basis, wanneer het presenterende festival hiermee akkoord is, op een latere editie alsnog kunnen presenteren in Amersfoort.

Het bestuur bespreekt de huidige Covid crisis in relatie met de mogelijke impact in mei 2021 wanneer de volgende editie van het laureaten festival gepland staat. Er wordt besloten om, i.v.m. de aanhoudende onzekerheid, geen laureaten festival in Mei 2021 te organiseren maar in plaats daarvan een online alternatief te ontwikkelen waarop internationale festivals hun exceptionele talenten kunnen presenteren aan het World Jazz Network.

Tijdens de aankomende editie van de conferentie zal dit besproken worden en zal aan partners gevraagd worden een afname commitment af te geven voor die aankomende online editie. De afname zal dan waarschijnlijk tussen zomer 2021 en 2022 plaats moeten vinden. Als laatste wordt het talentontwikkeling project van het Round Midnight Orchestra besproken. Er was een reprise tournee van de voorstelling Crooners Night Club gepland die helaas na twee voorstellingen verder gecancelld werd door Corona. De concerten zijn doorgeschoven naar het aankomende theaterseizoen vanaf februari 2021. Er wordt een nieuwe voorstelling ontwikkeld genaamd 'Grand Ladies of Swing'. Er zullen door het orkest nieuwe jonge talenten benaderd worden om deel te nemen aan de voorstelling het op basis van het leraar-gezel principe. Anita Verheggen zal Cees Gog benaderen voor namen en Ellister van de Molen zal ook namen aandragen.

Tot slot wordt bij het onderwerp financiën besproken dat de bijdrage van het Dutch Performers House voor de organisatie van de conferentie en het laureaten festival nu wordt verdeeld over de jaargangen 2020 en 2021.

Alexander zal een nieuw plan maken over welke kosten al zijn gemaakt en welke nog

gemaakt gaan worden wanneer de conferentie en het laureaten festival in 2021 een digitale editie gaan beleven.

Ook wordt melding gemaakt dat het Norma fonds een bijdrage heeft gedaan voor de realisatie van het talentontwikkeling project van het Round Midnight Orchestra. Na de rondvraag wordt de vergadering gesloten.

---

Bestuursvergadering Stichting JazzNL Datum : 06.03.2020 Locatie: productiekantoor Leusden Aanwezig : Michel Peek, Ellister van der Molen en Alexander Beets Afwezig: Anita Verheggen De vergadering wordt geopend. Als eerste een terugblik op de activiteiten van het afgelopen jaar. De World Jazz Conference, het Laureaten festival en de theater productie Crooners Night Club. Het bestuur kijkt tevreden terug op de activiteiten. Besproken worden de diverse concrete concert resultaten die zijn voortgekomen uit het World Jazz network. Vele tientallen concerten wereldwijd hebben een relatie met de afgelopen editie van de conferentie en het festival. Hiermee denkt JazzNL een uniek bewijslast te hebben voor haar bestaansrecht. De jaarstukken 2019 worden besproken en toegelicht door de penningmeester. Het gehele bestuur (inclusief Anita Verheggen die dit per whatsapp bericht deed) gaat accoord met de jaarstukken en deze worden (normaals) getekend door het bestuur. Er wordt vooruitgekeken naar 2021- 2024 waarin Amersfoort Jazz haar ambities heeft geformuleerd. JazzNL wil met haar laureaten festival de komende jaren zich blijven verbinden aan Amersfoort Jazz. Ook de ambitie de conferentie en het World Jazz Network verder door te ontwikkelen worden besproken en omarmd. Er zijn plannen voor een uitgaande jazzexpeditie voor 2021 naar Hongarije en 2022 of 2023 naar Polen. Het talentontwikkelingsproject New York Round Midnight gaat voor JazzNL zijn laatste editie in. De doelstelling om het theatercircuit te behouden en weer te her-ontwikkelen voor jazzmuziek is geheel gehaald. Er zijn meerdere van dit soort producties die momenteel succesvol touren door de Nederlandse theaters. Daarmee is de noodzaak deze specifieke productie in de toekomst nog te ondersteunen komen te vervallen. Het bestuur bespreekt de actieve rol die zij tijdens de aankomende conferentie kan vervullen. Er wordt besloten hiervoor een tussentijdse vergadering te plannen op donderdag 7 mei a.s. om 15.00 uur. De vergadering wordt gesloten.

---

Bestuur verslag 2019 en beknopte notulen vergadering Stichting JazzNL  
Leusden, 30.01.2020

Het afgelopen jaar 2019 heeft JazzNL afscheid moeten nemen van haar zeer gewaardeerde voorzitter Cees Schrama. Hij overleed twee dagen voor de World Jazz Conference en het door hem zo gewaardeerde Amersfoort Jazz. Tijdens beide events is stil gestaan bij zijn overlijden. De World Jazz conference, het Sena Performers International Jazz Laureate festival hebben plaatsgevonden conform het meerjarenplan van Stichting JazzNL en kunnen als succesvol benoemd worden. Na afloop is er een onderzoek uitgevoerd onder de internationale deelnemers naar hun waardering en spin-off. De resultaten zijn zeer positief en als gevolg van de World Jazz Conference en het festival zijn wereldwijd vele tientallen concerten gerealiseerd. In die zin is de ambitie om van Amersfoort een wereldwijde 'HUB' voor talentontwikkeling te maken zeker goed op weg. Er wordt momenteel reeds hard gewerkt aan de editie 2020 van de World Jazz Conference en het laureaten festival.

Vertegenwoordigers van JazzNL zijn door het jaar heen op internationale platform en

showcase events. Tevens zijn diverse collega festivals bezocht om stevige verbindingen te maken passend bij de ambities van JazzNL.

Verder is JazzNL nog steeds actief met haar Nederlands talentontwikkelings project, New York Round Midnight. In 2019 zijn bijna 20 voorstellingen gerealiseerd van de theaterproductie 'Crooners Night Club' veel talentvolle Nederlandse jazz musici hebben meegespeeld in deze productie en deze is financieel ondersteund en gerealiseerd door en bijdrage van Sena Performers en Norma. Voor 2020 staan opnieuw 15 concerten in de Nederlandse theaters en ondersteuning vanuit Sena Performers is toegekend.

Tot slot heeft JazzNL het voortouw genomen in het maken van een podiumplan voor jazz. Hierin wordt een model gepresenteerd om het club circuit in Nederland op een praktische manier te revitaliseren. In 2020 zal het plan verder uitgewerkt worden en ingediend voor financiële ondersteuning bij diverse rechtenorganisaties en fondsen.

Na het overlijden van Cees Schrama is het 'oude' bestuur enkele malen bijeen geweest om te praten over de opvolging. Op 29.09.19 is besloten trompettist Ellister van der Molen te vragen een bestuurszetel in te nemen en is zij formeel ingeschreven bij de kamer van koophandel. Op 09.10.2019 heeft de formele bestuursvergadering plaatsgevonden waarin kennismaking met Ellister van der Molen een belangrijk agendapunt was. Voor nu is de bestuursvergadering waarin de jaarstukken worden besproken en geaccordeerd gepland op vrijdag 6 maart 2020 waarna de jaarrekening 2019 gepubliceerd zal worden.

Beknpte notulen vergadering Stichting JazzNL 10 Oktober 2018 te Leusden

Aanwezig: Het voltallig bestuur: Cees Schrama, Anita Verheggen, Michel Peek en Alexander Beets

Eerste agenda punt was de evaluatie van de World Jazz conferentie en het Sena Performers Laureaten festival eind mei 2018. Het bestuur kijkt in hoofdlijnen tevreden terug. De organisatie was goed, de kwaliteit van de conferentie deelnemers goed en de kwaliteit en het aantal laureaten was van goede kwaliteit. De verwachting is dat het aantal inschrijvingen van deelname de aankomende editie groter gaat worden dan het aantal beschikbare spots in het festival. Om die reden is er een plan uitgewerkt waarin er in diverse variaties samengewerkt kan worden. Een buitenlands festival kan een laureaat voordragen en de commissie bepaald of deze een invitatie ontvangt met daarbij de voorwaarde dat het festival ook fysiek aanwezig is bij de conferentie. Een ander model is het aangaan van een partnership waarbij een slots 'zeker' wordt gesteld. Voorwaarde hierbij is enerzijds de kwaliteit van de act en de verplichting minimaal één act van het laureaten festival te programmeren dan wel een Nederlandse act van het festival. De basis gedachte wordt geaccepteerd en Michel Peek gaan een en ander verder uitwerken. Besloten wordt dat Cees Schrama zitting neemt in de selectie commissie vanuit JazzNL Penningmeester Alexander Beets geeft aan dat het project World Jazz conferentie en het Laureaten festival succesvol zijn afgesloten en dat de accountant momenteel bezig is met een verantwoording document zodat de laatste tranche uitbetaald kan worden. Iedereen is verder uitbetaald. De penningmeester probeert dit traject zo veel mogelijk parallel te laten lopen met het samenstellen van de jaarstukken uit kosten overweging.

Volgende agenda punt is de spinn-off van World Jazz conferentie en het Laureaten.

Luxemburg heeft voor zijn act direct 7 concrete gerealiseerd. Bruut is via Amersfoort Jazz in Rusland terecht gekomen. Peter Beets heeft in Londen gespeeld. Artvark is bezig met een tour in Australië. Afrika heeft een vaste partner relatie om jaarlijks één band te presenteren op elkaar festival. Hongarije en Roemenië willen ook een dergelijk partnership.

Besloten wordt om in maart direct na het gereed komen van de jaarstukken de voorjaars vergadering 2019 te beleggen. Tot slot wordt melding gemaakt van de brief van de belastingdienst waarin staat dat we moeten melden hoe omgegaan wordt met ons vermogen. Hierop is door de penningsmeester geantwoord dat JazzNL niet over een eigenstandig groot

vermogen beschikt en subsidie aanvragen doet op basis van projecten waarvoor verantwoording moet worden afgelegd.

Bestuursvergadering Stichting JazzNL

Datum : 06.03.2020

Locatie: productiekantoor Leusden

Aanwezig : Michel Peek, Ellister van der Molen en Alexander Beets

Afwezig: Anita Verheggen

De vergadering wordt geopend. Als eerste een terugblik op de activiteiten van het afgelopen jaar. De World Jazz Conference, het Laureaten festival en de theater productie Crooners Night Club. Het bestuur kijkt tevreden terug op de activiteiten.

Besproken worden de diverse concrete concert resultaten die zijn voortgekomen uit het World Jazz network. Vele tientallen concerten wereldwijd hebben een relatie met de afgelopen editie van de conferentie en het festival. Hiermee denkt JazzNL een uniek bewijslast te hebben voor haar bestaansrecht.

De jaarstukken 2019 worden besproken en toegelicht door de penningmeester. Het gehele bestuur (inclusief Anita Verheggen die dit per whatsapp bericht deed) gaat accoord met de jaarstukken en deze worden (normaals) getekend door het bestuur.

Er wordt vooruitgekeken naar 2021- 2024 waarin Amersfoort Jazz haar ambities heeft geformuleerd. JazzNL wil met haar laureaten festival de komende jaren zich blijven verbinden aan Amersfoort Jazz. Ook de ambitie de conferentie en het World Jazz Network verder door te ontwikkelen worden besproken en omarmt. Er zijn plannen voor een uitgaande jazzexpeditie voor 2021 naar Hongarije en 2022 of 2023 naar Polen.

Het talentontwikkelingsproject New York Round Midnight gaar voor JazzNL zijn laatste editie in. De doelstelling om het theatercircuit te behouden en weer te her-ontwikkelen voor jazzmuziek is geheel gehaald. Er zijn meerdere van dit soort producties doe momenteel succesvol touren door de Nederlandse theaters. Daarmee is de noodzaak deze specifieke productie in de toekomst nog te ondersteunen komen te vervallen.

Het bestuur bespreekt de actieve rol die zij tijdens de aankomende conferentie kan vervullen. Er wordt besloten hiervoor een tussentijdse vergadering te plannen op donderdag 7 mei a.s. om 15.00 uur.

De vergadering wordt gesloten.