

Verslag bestuursvergadering Stichting JazzNL dd. 2 december 2021 om 16:00 uur.
Aanwezig : Anita Verheggen, Ellister van de Molen, Michel Peek en Alexander Beets
Waar : Online via zoom

1. Opening en vaststelling agenda.
Om 16:10 uur start de vergadering. De agenda wordt zonder mutaties vastgesteld en het verslag van de vorige vergadering wordt zonder opmerkingen vastgesteld.
2. Evaluatie activiteiten 2022
 - a. De World Jazz Conference die op 22 oktober vanuit de TV studio in Amersfoort werd georganiseerd wordt als succesvol geëvalueerd. Alle leden waren enthousiast. Anita Verheggen vond van alle onderdelen het media panel het mist uit de verf komen. Michel Peek vond de format zodanig dat hij het aan zou durven volgend jaar op 2 dagen dit te doen naast de fysieke conferentie natuurlijk. Hij zag de conferentie nu meer als een TV programma met voldoende snelheid en afwisseling. In totaal hebben 75 uitgenodigde professionals via zoom aan de conferentie deelgenomen. De stream van de conferentie, die is doorgezet enkele van onze partners, is door enkele honderden professionals en geïnteresseerden gevolgd. Na afloop is door diverse internationale partijen met lof gesproken over de WJC. Het Dutch Laureate festival is op 22 en 23 oktober in de Observant georganiseerd. Hier presenteerde zich vier winnaars van Nederlandse competities. De line-up van 22 oktober bestond uit het Aviv Noam Quartet en het Tijs Klaassen Quintet. De line-up van 23 oktober bestond uit het Olivier van Niekerk Quintet en het Gijs Idema Quartet. De 23^e was nagenoeg uitverkocht en de 22^e was de zaal 2/3 gevuld. De artiesten kregen allen de gagenorm. Daarnaast was er een professioneel podium, geluid, licht en catering voor de musici. Vanuit de musici is lof ontvangen voor het initiatief en de hospitality.
 - b. Het Sena Performers International Jazz Laureate Festival was deze editie online georganiseerd. Partners uit het World Jazz Network waren uitgenodigd een laureaat voor te dragen die in een apart kanaal twee avonden te zien waren. In totaal zijn 16 laureaten concerten van 30 minuten uit 13 verschillende landen gepresenteerd. De online tractie van dit kanaal bleef in totaal in twee dagen steken rond de 1000 views. Op zichzelf hoeft dit niet slecht te zijn wanneer deze doelgroep voornamelijk bestond uit internationale professionals maar dat is een de IP-adressen niet te herleiden. Naast deze professionals was het kanaal ook gepromoot via onze WJN partners en waren de geselecteerde formatie gevraagd het concert te promoten onder de eigen achterban. Alexander meldt dat het veel werk was om alle video's te editen en te voorzien van leaders en aftiteling.

Het bestuur kijkt tevreden terug op de hiervoor benoemde resultaten. Uitgangspunt was om het netwerk warm te houden voor de toekomst en laureaten een perspectief te blijven bieden op een internationale carrière. Wel is het bestuur van mening dat er voor 2022 voor zover mogelijk weer gekoerst moet worden op een fysieke editie waar zowel laureaten en professionals samenkomen in Amersfoort.

3. Bespreken SPIJLF 2022 (hoe kijken we naar de wereld)
Het bestuur concludeert dat het mondiale World Jazz Network door de Corona situatie een stevige tik heeft gehad. Tegelijkertijd ziet zij de energie en veerkracht die vanuit het WJN opborrelt om toch stevig in te gaan zetten op internationale samenwerkingen. Anita Verheggen benoemt dat wanneer we een aanvraag gaan indienen bij Sena we wel met een aantoonbaar resultaten moeten komen rondom de internationale samenwerkingen.

Alexander benoemd dat op basis van de door JazzNL geformuleerde samenwerkings vereisten en nu al harde toezeggingen zijn om deel te nemen aan het SPIJLF vanuit Spanje, Hongarije, Italië, India, Thailand, Polen en Rusland. Bij al deze partners wordt de afname van Nederlands muziekproduct op voorhand gegarandeerd. In September 2022 is hiervoor als een Dutch focus weekend in Budapest en Balaton gepland en Banyantree wil in Juni 2022 een World Jazz Festival in Mumbai, Bangalore en Delhi met een groot aandeel Nederlandse line-up.

4. Aanvraag DPH voor 2022

Alexander zal in samenspraak met Anita de aanvraag voor het Dutch Performers House in de grondverf zetten zodanig dat deze 2e week van januari besproken kan worden en begin februari tijdens de sectie vergadering van Sena Performers kan worden vastgesteld.

5. Toekomst visie op rol JazzNL

Het bestuur ziet, ondanks de beperkte mogelijkheden daartoe de afgelopen twee jaar, nog steeds een duidelijke rol voor zichzelf weggelegd om vraag en aanbod, ook in een internationale context, bij elkaar te brengen. De toezeggingen die er al liggen voor 2022 lijken daar ook grote kansen te bieden en partner festival Amersfoort World Jazz heeft zijn data voor 2022 al geblokt en is vastberaden deze fysieke editie ook door te zetten van 4 tot en met 14 augustus. Voor wat betreft het Nederlandse talentontwikkelingsproject Round Midnight Orchestra moet zij concluderen dat de al verplaatste theatertournee Grand Ladies of Swing waarschijnlijk weer verplaatst zal moeten worden. Anita stelt voor om Sena te vragen om een coulance regeling waardoor meewerkende musici enigszins kunnen worden gecompenseerd voor hun inkomensverlies.

6. Financiële update, jaarstukken

Alexander meldt dat alle betalingen inzake de afgelopen WJC, Dutch Laureate festival en SPIJLF zijn betaald. Er is een liquiditeit van rond de 10K in de Stichting. Begin januari zal de jaarrekening worden opgemaakt waarna de laatste tranche (25%) vanuit het Dutch Performers House zal worden betaald. Ook moet er weer een nieuwe producenten overeenkomst worden opgemaakt met Maxanter BV als uitvoerend producent voordat met de jaarrekening gestart kan worden. Alexander zal hiertoe een document opstellen dat dan door minimaal twee overige bestuursleden getekend zal moeten worden vanuit Stichting JazzNL

Afgesproken wordt om medio februari een bestuursvergadering te plannen waarin de concept jaarrekening besproken gaat worden.

7. Wvttk en acties

Michel en Anita zijn een voorstander van het permanent plaatsen van de online SPIJLF stream op de website als een soort internationale showcase.

Anita meldt dat ze met Frank Helmink (Buma Cultuur) een gesprek heeft gehad over de toekomst van de Boy Edgar prijs. Frank wist de status hiervan ook niet maar zou er naar gaan kijken.

Michel gaat Marcel Aalbers benaderen voor een mogelijke bijdrage aan de internationale samenwerkingsplannen van JazzNL. Hij is namelijk betrokken bij Dutch Music Export.

Ellister vraagt of we naar de toekomst toe de te presenteren artiesten niet wat meer 'opdrachten' kunnen krijgen om hun eigen zichtbaarheid en professionaliteit verder te verbeteren.

Michel benoemd dat uit de stream van de conferentie snapps gehaald kunnen worden die in een social media strategie voor het World Jazz Network gebruikt kunnen worden. Anita meldt dat Sven Rozier die wellicht goed zou kunnen inclusief het doorzetten naar de socials van DPH.